



GROENE VINGERS

Eenakter

door

FRANS VERBEEK

TONEELUITGEVERIJ VINK B.V.
(Grimas Theatergrime verkoop)
Tel: 072 - 5 11 24 07
E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl
Website: www.toneeluitgeverijvink.nl

VOORWAARDEN

Alle amateurverenigingen die het stuk: **GROENE VINGERS** gaan opvoeren, dienen in alle programmaboekjes, posters, advertenties en eventuele andere publicaties de volledige naam van de oorspronkelijke auteur: **FRANS VERBEEK** te vermelden.

De naam van de auteur moet verschijnen op een aparte regel, waar geen andere naam wordt genoemd.

Direct daarop volgend de titel van het stuk.

De naam van de auteur mag niet minder groot zijn dan 50% van de lettergrootte van de titel.

U dient tevens te vermelden dat u deze opvoering mag geven met speciale toestemming van het I.B.V.A. Holland bv te Alkmaar.

Copyright: © 2013 Anco Entertainment bv - Toneeluitgeverij Vink bv

Internet: www.toneeluitgeverijvink.nl

E-mail: info@toneeluitgeverijvink.nl

Niets uit deze uitgave mag verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt worden door middel van druk, fotokopie, verfilming, video opname, internet vertoning (youtube e.d.) of op welke andere wijze dan ook, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Het is niet toegestaan de tekst te wijzigen en/of te bewerken zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van I.B.V.A. HOLLAND bv te Alkmaar, welk bureau in deze namens de Uitgever optreedt.

Vergunning tot opvoering van dit toneelwerk moet worden aangevraagd bij het Auteursrechtenbureau **I.B.V.A. HOLLAND bv**

Postbus 363

1800 AJ Alkmaar

Telefoon 072 - 5112135

Website: www.ibva.nl

Email: info@ibva.nl

ING bank: 81356 – IBAN: NL08INGB0000081356 BIC: INGBNL2A

Geen enkele andere instantie dan het IBVA heeft de bevoegdheid genoemde rechten van u te claimen, of te innen.

Auteursrechten betekenen het honorarium (loon!) voor de auteur van wiens werk door u gebruik wordt gemaakt!

Auteursrechten moeten betaald worden voor elke voorstelling, dus ook voor try-outs, voorstellingen in/voor zorginstellingen, scholen e.d.

Vergunning tot opvoering:

1. Aankoop van minimaal **2** tekstboekjes bij de uitgever.
2. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart (tevens bewijs van aankoop), met uw gegevens, naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
3. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Vergunning tot HER-opvoering(en):

1. U vult het aanvraagformulier in op www.ibva.nl of u zendt de aanvraagkaart met uw gegevens naar I.B.V.A. Holland. Uw aanvraag dient tenminste **drie weken voor de eerste opvoering** in bezit te zijn van I.B.V.A. Holland.
2. U krijgt daarop de nota toegestuurd. Na betaling wordt u de vereiste vergunning toegestuurd.

Opvoeringen zonder vergunning zijn niet toegestaan en strafbaar op grond van de Auteurswet 1912. Zij worden gerechtelijk vervolgd, terwijl de geldende rechten met 100% worden verhoogd. Het tarief wordt met 20% verhoogd voor opvoeringen waarvoor geen toestemming werd aangevraagd binnen drie weken voorafgaand aan de voorstelling.

Het is verboden gebruik te maken van gekregen, geleende, gehuurde of van anderen dan de uitgever gekochte tekstboekjes.

**Rechten BELGIË: Toneelfonds JANSSENS, afd. Auteursrechten,
Te Boelaerlei 107 - 2140 Bght ANTWERPEN Telefoon (03)3.66.44.00.
Geen enkele andere instantie heeft de bevoegdheid genoemde rechten
van u te claimen, of te innen.**

PERSONEN:

Johan; eind 70

Helga; idem

DECOR:

Een kamer in een tehuis.

Overal staan mooie planten. Johan zit aan een tafel te ontbijten. Op een tafeltje naast de sofa rinkelt een telefoon. Hij reageert niet, Helga staat bij het toestel.

HELGA: Johan.

JOHAN: Ja?

HELGA: Neem eens op.

JOHAN: Ik niet.

HELGA: Vooruit.

JOHAN: Néé.

HELGA: Toe nou.

JOHAN: Láát me. *(de telefoon houdt op met rinkelen)*

HELGA: *(gaat aan de tafel zitten)* Het was vast onze jongen weer.

JOHAN: Dat zit er dik in.

HELGA: Hoe vaak heeft hij nou al gebeld? *(Johan haalt zijn schouders op)* Hij wil dat je morgen op het feest komt.

JOHAN: Hij kan wel zoveel willen.

HELGA: Het tuincentrum bestaat vijftig jaar.

JOHAN: Dat weet ik ook wel.

HELGA: Je moet er gewoon heen.

JOHAN: Ik heb tegen hem gezegd dat ik er niet over pieker en daar kom ik niet op terug.

HELGA: Hij probeert het goed te maken. Begrijp dat dan.

JOHAN: Wat hij me heeft geflikt, is niet goed te maken. Hij pakte m'n bedrijf af. En vervolgens borg hij me op in Huize Wanhoop.

HELGA: Je bedoelt Zorgcentrum Zonnegloren.

JOHAN: Ik wil er niet meer over praten. Is dat duidelijk? *(veegt zijn handen aan zijn colbert af)*

HELGA: Maar Johan...

JOHAN: Voor mij heeft hij afgedaan.

HELGA: Dat meen je niet.

JOHAN: En of ik het meen.

HELGA: Je eigen zoon.

JOHAN: Ander onderwerp, Helga.

HELGA: *(zuchtend)* Zoals je wilt. Vertel eens. Wat staat er vandaag op het programma? Wat zijn je plannen?

JOHAN: Die heb ik niet, *(staat moeizaam op)*

HELGA: Daar was ik al bang voor. Je sluit je dus weer de hele dag op in je kamer. Dat is niet gezond.

JOHAN: Wie zegt dat?

HELGA: Ga lekker een frisse neus halen.

JOHAN: Daar heb ik geen zin in.

HELGA: Misschien valt er wat te beleven in de winkelgalerij.

JOHAN: *(gaat op de sofa zitten)* Hè ja, gezellig met andere kerels op een bankje zitten kletsen over het weer en onze prostates.

HELGA: Wat doe je toch moeilijk.

JOHAN: Je lijkt de direktrice wel. Die wil maar steeds dat ik me opgeef voor de bewonersactiviteiten.

HELGA: Gelijk heeft ze,

JOHAN: De zangvereniging en de toneelclub zijn niets voor mij.

HELGA: Dat weet je niet. Je kan het wel ontzettend leuk vinden.

JOHAN: En ik weiger ook mee te doen met bingo. Waarom moeten bejaarde mensen altijd bingo spelen? Leg me dat eens uit. Waarom is het nooit Russische roulette? Of strippoker?

HELGA: *(lachend)* Johan!

JOHAN: Ik wil hier weg.

HELGA: Dat gaat helaas niet.

JOHAN: M'n ouders zijn tot aan hun dood toe thuis blijven wonen. En jij ook.

HELGA: Ik ben je zo dankbaar dat ik in m'n eigen bed kon sterven. Je hebt prima voor me gezorgd.

JOHAN: Je bent lief. *(pauze)* Waar denk je aan?

HELGA: Mmmm? O, aan de dag dat we elkaar ontmoetten. *(staat op)* Ik wist meteen dat ik jou wou hebben. Je was knap. En heel gespierd.

JOHAN: Ik was ook direct verkikkerd op jou. Dat kwam door je prachtige ogen.

HELGA: Volgens mij had je meer belangstelling voor m'n benen.

JOHAN: Die mochten er ook wezen.

HELGA: *(gaat naast Johan zitten)* Je was knap èn ambitieus. Je ging weg bij de kwekerij waar je werkte en zette zelf iets op poten.

JOHAN: Ik wou niet m'n hele leven een baas boven me hebben.

HELGA: Toen ik bij je solliciteerde, was dat vanwege een kantoorbaan. Maar voor ik het wist, hielp ik ook mee in de kassen. En ik bleek groene vingers te hebben! *(bekijkt haar nagels)* M'n nagels gingen naar de knoppen, maar dat kon me niet schelen. Ik was gelukkig.

JOHAN: Ik ook. Ik ook.

HELGA: Je was m'n prins op het witte paard. Nou ja, je reed op een motor met zijspan. Die was nog van het Amerikaanse leger geweest.

JOHAN: *(imiteert het geluid van een startende motor)* Wroem.

HELGA: *(vrolijk)* Wat doe je?

JOHAN: Herinner je je onze eerste rit? *(doet alsof hij gashandels*

opendraait en imiteert het geluid van een startende motor) Wroem wroem.

HELGA: Die zal ik nooit vergeten. Ik deed het in m'n broek van angst. *(Johan doet alsof hij stuurt en imiteert het geluid van een rijdende motor. Beiden doen alsof ze voortracen. Ook hellen ze naar links en naar rechts, zodat het lijkt alsof ze bochten nemen. Daarbij roept ze "Joeeeeeee!" Ze lacht. Dan moet hij hoesten en houdt zijn handen voor zijn mond. Ze kijkt bezorgd. Hij komt tot bedaren)* Gaat het?

JOHAN: Jawel.

HELGA: Drink een glaasje water.

JOHAN: Hoeft niet. *(pauze)* Waarom kijk je me zo aan?

HELGA: Ik wil dat je je ruzie met Lukas bijlegt.

JOHAN: Begin je nou toch weer over hem?

HELGA: Eerder laat ik je niet met rust.

JOHAN: *(zuchtend)* Geweldig.

HELGA: Weet je nog hoe blij we met hem waren? Hij werd te vroeg geboren en was er slecht aan toe. Ze gaven hem weinig kans. Maar goddank redde hij het en groeide voorspoedig op.

JOHAN: We hebben hem altijd veel te veel verwend.

HELGA: Misschien.

JOHAN: Niks misschien. Hij kreeg alles wat z'n hartje begeerde. Rekening houden met anderen is er niet bij. Hij zette z'n ouwe heer zonder pardon aan de kant. *(staat op)* Ik zit zo over de zaak in, Helga.

HELGA: Dat is niet nodig.

JOHAN: Hij heeft er nog nooit alleen voor gestaan.

HELGA: Hij loopt niet in zeven sloten tegelijk.

JOHAN: Ik help het je hopen.

HELGA: Onze jongen zal je niet teleurstellen. Heus. Hij is een uitstekende verkoper. Wanneer klanten een tuinameublement willen hebben, smeert hij ze op z'n minst ook een vijver aan, compleet met waterval en rotspartijen.


JOHAN: Plus een romantisch prieeltje.

HELGA: Plus een romantisch prieeltje. *(beiden glimlachen)* O, geef nou maar toe dat je vertrouwen in hem hebt.

Als u het hele stuk wilt lezen dan kunt u via www.toneeluitgeverijvink.nl de tekst bestellen en toevoegen aan uw zichtzending.

Voor advies of vragen helpen wij u graag.

 info@toneeluitgeverijvink.nl

 072 5112407



“Samenspelen” is ons motto